

的意象群中不难看出样板戏的政治理念。

### (二) 姓名

以隐喻代码系统来图解阶级质的特性一直是建国之后文学作品进行政治想象的主要美学特征,“样板戏”尤甚。其中,人物的姓名称谓也泛化为意象,成为人物阶级立场、阶级归宿的明确徽记。一号英雄人物郭建光这一特定的角色设立自然使其姓名也非同一般,应和着平仄规律的响亮发音。阿庆嫂、王福根、赵阿祥、阿福等人物的姓名则有一种世俗、朴实的意味,因为这些意象是民间身份(或称农民阶级)的代表。就反面人物而言,这种意象化的痕迹同样异常明显。《沙家浜》中反面人物的姓名:胡传魁、刁德一、黑田、刁小三,多取阴暗色调或斑驳杂乱之姓,言下之意,这些人非阴谋毒辣之辈即行尸走肉之徒。

### (三) 动作、神貌

人物出场的先后、位置、造型等方面也是舞台秩序的形象系统中重要的组成部分。“样板戏”所表现的英雄人物是社会发展的进步力量,因此他们的亮相一致设计成雄壮威武的雕像。以《沙家浜》中郭建光为例,在《奔袭》中“抚枪亮相,英气勃勃,目光四射,巡视四周”、“走”扫堂腿;“旋子”,与众战士组成前进塑像;《突破》中“上墙,了望,回身招手,翻下”;《聚歼》中郭建光在关键时出现,“把黑田踩在脚下,亮相”。如上的动作、神貌使得主要英雄的革命制导地位跃然于舞台。反派角色自然与威武的共产党人大相径庭,契合着阶级秩序中的另一极。这些意象往往呈现出来回转圈、气急败坏、不断退步、嘴角大张的畏惧型或惊恐型的特征,少有冷静沉稳之态。即使在“智斗”一幕中,老奸巨猾的刁德一看似练达老辣,可在与阿庆嫂对阵时却底气不足,处处显示出力量的悬殊与位置的被动。饶有兴味的是,在最后一幕“聚歼”中,日伪军狼奔豕突,几无任何反抗能力,连最基本的还击动作都没有。

不难看出,“样板戏”中的意象系统的构建遵循着一个原则——二元对立的思维模式。传统戏曲里有明确的诸如“生、旦、净、末、丑”之类的角色规定,特定的角色必定有特定的性格与之相配。所以文艺史上戏曲中人物塑造上的脸谱化倾向是长期存在的,角色的雷同化难以避免(不仅戏曲如此,中国传统小说在塑造人物时也有明显的善恶两相对立的思维模式)。因此,传统戏曲里的好人坏人往往一出场就立见分晓。“样板戏”也承传了人物塑造的这种简单化模式,而这种把人物脸谱化、简单化的思维创作模式正适应了中国人的审美心理。

#### 注 释:

王占馥:《思维与语言运用》,广州:广东教育出版社,2003年,第101页

#### 参考文献:

- 1、郭玉琼:《从“红灯记”看“样板戏”的叙事模式与叙事策略》,《J.《戏剧丛刊》2002-6
- 2、祝克懿:《语言学视野中的“样板戏”》,《M.河南:河南大学出版社,2004.12
- 3、《革命样板戏评论集》,《M.上海:上海人民出版社,1976.4
- 4、马威:《戏剧语言》,《M.上海:上海文艺出版社,1985.8

(作者单位:福建师范大学文学院)

## 从《阿Q正传》看鲁迅小说的艺术特色

文李振东

情,性格,经历。  
的身份,叙写人物的思想,感  
观地直抒胸臆,或则以目击者  
的独白,借作品中的一个人物,主  
者出现在作品里,或以赤裸  
就是“我”作为主人公或目击  
体的形态来表现的。这种形态  
《阿Q正传》是以一种散记

【内容提要】本文以《阿Q正传》为例分析鲁迅小说的艺术特色:一是取材源于生活而又高于生活;二是散体记的结构;三是独具特色的语言艺术。

【关键词】鲁迅 小说 《阿Q正传》 艺术特色

作为鲁迅文学创作中最杰出的小说之一,《阿Q正传》是中国现代文学中一颗璀璨的明珠。这篇小说的巨大成功,在于其深刻的思想性是通过一幅真实的生活图画和一系列生动的人物形象表现出来的,而这又取决于鲁迅在取材、布局和语言上完美的艺术技巧。

“……选材要严,开掘要深,不可将一点琐屑的没有意思的事故,便填成一篇,以创作丰富自乐。”这是鲁迅的选材标准。在谈及阿Q的形象塑造时,鲁迅这样说:“阿Q的形象,在我心目中似乎确已有好几年了,但我一向毫无写他出来的意思。经这一提,(笔者按:即孙伏园催稿)忽然想起来了,晚上便写了一点,就是第一章:序。”对农村生活的和对农民的熟悉,是鲁迅塑造阿Q形象的生活基础。在鲁迅童年、少年时期住过的旧台门里,住着一外名叫谢阿桂的杂工。此人浮而不实、好吃懒做,还喜欢喝酒,有时做点转手买卖的小生



意,后来变得游手好闲,直至发展为偷窃。辛亥革命时,阿桂在杭州。杭州光复时,文武官员逃走了,城防空虚,人心惶惶。阿桂在街上嚷道:“我们的时候来了,到了明天,我们钱也有了,老婆也有了!”除谢阿桂外,还有一个没落地主的儿子,名叫周桐生。此人家境衰落,给人家做做挑水、扫地的杂活,也做卖麻花烧饼的小生意,但人家还叫他桐少爷。一天晚饭后,他在做工的那家灶间突然跪在那家的老妈子面前说:“你给我做老婆,你给我做老婆!”此人平时比较沉默,不大会说话,但喜欢喝酒。一有钱,便买酒喝,喝了酒,就骂人、打架。但总是吃亏。他又很健忘,第二天酒醒时,被人打的事就忘了。阿Q的形象正是杂取了谢阿桂、桐少爷等人的生活素材,集成了一个具有中国下层劳动人民普遍共性但又具有自己鲜明个性的艺术典型。

由此可见,阿Q形象的塑造是鲁迅“对中国封建历史和封建社会生活进行了长期观察,研究和体验,积累了丰富的生活素材和深刻的感受,然后加以选择、提炼,去粗取精、由表及里,创作出一个足以反映现实生活面貌、揭示历史社会本质的形象来。”鲁迅的作品来源于生活,但丝毫没有降低艺术的要求,实现了由生活真实向艺术真实的过渡和提升。这种源于生活又高于生活的取材方式,使其作品充满生机和活力。

## 二

结构之于文章就如同图纸之于建筑,同样的选材因为它的结构不同而显示出别样的艺术魅力。《阿Q正传》是以一种散记体的形态来表现的。这种形态就是“我”作为主人公或目击者出现在作品里,或则以赤裸的独白,借作品中的人物,主观地直抒胸臆,或则以目击者的身份,叙写人物的思想,感情,性格,经历。“我”在这里虽然不是作品的主人公,但他的思想感情境界,却又结合着、映衬着主人公的性格和命运,给散记体小说以丰富多彩的表现形式,以人物的灵魂撼动了读者的灵魂。”《阿Q正传》虽仍具有散记体的艺术特色,但作品却以作者的插话、独白来代替“我”的思想和感情,结构比较复杂。如阿Q在调戏小尼姑后,作者便有一段插话:

即此一端,我们便可以知道女人是害人的东西。

中国的男人,本来大半都可以做圣贤,可惜全被女人毁掉了,商是姐己闹亡的;周是褒姒弄坏的;秦……虽然是无明文,我们也假定它因为女人,大约十分未必错;而董卓却给貂婵害死了。

这段话的插入,能更容易引起读者的共鸣:在两千多年的封建社会中,中国女性在男权的社会中受着怎样的奴役和摧残。整篇文章好像看似没什么线索可追查,但鲁迅就是通过这样的方式,使阿Q的活动、作者的思想和读者的感情融为一体。

散记体的结构形态还表现在作者是从塑造人物性格的要求出发来谋篇布局的。它不求故事的完整性,而是在写到作品的任何一个场景、片断和对话时都强调要能较好地揭示人物的性格特征。《阿Q正传》即是如此。读完这篇小说,好像只是零零碎碎的碎片而已,并无一般小说那样的线索可寻,但仔细揣摩就会发现这篇小说展现的却是阿Q实实在在的生存状态。

## 三

文学是语言的艺术。在《阿Q正传》里,鲁迅先生的语言艺术主要表现在以下几个方面:

(一)符合人物的身份和性格特征 当阿Q和别人口角的时候,他瞪着眼睛说道:“我们先前——比你们阔得多啦!你算什么东西!”当被别人揪住了黄辫子,在壁上碰了四五个响头,闲人心满意足地走了时,阿Q站了一刻,心里想:“我总算被儿子打了,现在的世界真不像样……”于是也心满意足地走了。这些语言十分形象地展示了阿Q性格的一大特征:精神胜利法。

(二)各具特色,形象生动 阿Q和小D互相扯着辫子打架,看的人们说道:“好了,好了!”“好,好!”这里面的确有一点劝解的意思,但主要成分还是一种煽动。这是旧社会许多无所事事的闲汉们以看别人扭打为乐趣的逼真表现。而阿Q和小D三进三退,不分胜败,但均体力不支,只好松手,但嘴巴上的这点功夫还是不饶人。“记着吧,妈妈的……”阿Q回头说。“妈妈的,记着吧……”小D转过头来也如是说。

(三)简洁精炼 鲁迅先生“力避行文的唠叨。”“竭力将有可无的字、句、段删去,毫不可惜。”如:阿Q被赵太爷打了嘴巴之后,“他付过地保二百文酒钱,忿忿的躺下了。后来想:‘现在的世界太不成话,儿子打老子……’于是忽而想到赵太爷的威风,而现在是他的儿子了,便自己也渐渐地得意起来,爬起身,唱着‘小孤孀上坟’到酒店去,这时候他又觉得赵太爷高人一等了。”这里描写了阿Q的一种复杂的心理过程,简洁又耐人寻味:为什么最后他又觉得赵太爷高人一等了呢?原来,为了满足他精神胜利的需求,阿Q把挨打的事解释成“儿子打老子”,此时赵太爷已经是他的“儿子”了,这“儿子”在未庄本来就有威风,于是他这“老子”的面上也很有光因而很得意。由于这是颇具威风的“儿子”,便在“老子”的眼中高人一等,甚至也觉得他应该高人一等。“高人一等”,就是这么一句话,就蕴含着如此丰富的内涵。其言之简洁,由此可见一斑。

(四)杂用古语 鲁迅先生认为为了丰富语言,在写作时可适当采用文言。如他在《阿Q正传》中写道:“因为从来不朽之笔须传不朽之人,于是人以文传,文以人传——究竟谁靠谁传,渐渐的不甚了然起来,而终于归结到传阿Q,仿佛思想里有鬼似的。”某些自命不凡的文人自诩为“不朽之笔”和“不朽之人”,结果还是不免于同朽。鲁迅先生如此写阿Q,实际上是在讽喻那些荒诞无知的文人。

总之,具有巨大艺术价值的《阿Q正传》所显示的鲁迅的高超写作技艺,值得我们好好总结、充分借鉴、认真学习。

### 注 释:

鲁迅:《二心集·关于小说题材的通信》,人民文学出版社,1973年,第152页

鲁迅:《华盖集续编·阿Q正传的成因》,人民文学出版社1973年版,第161页

黎风:《鲁迅小说艺术讲话?阿Q形象创造艺术成就》,陕西师范大学出版社1986年版,第120页

李希凡:《呐喊 彷徨 的思想和艺术·漫谈 呐喊 彷徨 的创作艺术》,上海文艺出版社1981年版,第299页

鲁迅:《南腔北调集·我怎么做起小说来》,人民文学出版社1980年版,第82页

鲁迅:《二心集·答北斗杂志社问》,人民文学出版社1973年版,第147页

(作者单位:甘肃省庄浪县岳堡中学)