

上。新课程对教师的要求更高了无论是教学观念还是知识的转型,没有一定的时间和经验的积累,教师根本无法应对学生在公开课上随时可能提出的各种问题,教师想在公开课上随心所欲地驾驭课堂又谈何容易!

公开课,如果心中装的是学生,施教者应该求真务实,多一点本色,少一些粉墨。叶澜教授提出,一节好课应该是平实的课,是常态下的课,课堂应实实在在,不管谁在听课,教师都要做到旁若无人,心中只有学生;应该是真实的课,是不加粉饰、有待完善、值得反思的课,它不可能尽善尽美。其实,“只要是真实的,就是有缺憾的”,课堂教学中最突出的问题就是没有问题,能正视问题,才能回归到教学的本真。唯有真实,课堂的教学研究才能得出科学、可信的结论;唯有真实,公开课的借鉴价值就大,对教师的课堂教学水平提升就快;唯有真实,课堂教学评估才能客观公正。真实,是公开课的生命。

时下观摩公开教学,很少有随机听课的自由。能听的课,都是经过精心准备、演练娴熟的“节目”。这些课的共同特点是比较完整,比较浓缩,能比较充分地展示教师的教学技艺。然而这样的公开教学所展示的经验、成果往往是“逢场作戏”,很难移植到日常教学实践中去。因此,为了发挥公开课的实效性,公开课就应该向随堂课转变,开放课堂,打通教师之间的课堂壁垒,使他们之间可以随时随堂相互听课。公开课随堂化,不仅对教师起到互帮互学、共同提高的作用,在一定程度上也会督促教师认真对待每一节课。

有这样一则寓言:在梦里,有位年轻人走进了一家商店。柜台的后面站着一位老人。年轻人鲁莽地问道:“先生,你这里都卖些什么?”聪明的老人友好地答道:“你想要的所有东西。”年轻人开始报出了一个单子。“既然如此,我想要世界团结和世界和平;要消除歧视,消灭贫困,让宗教间拥有更多的团结和友爱;男女享有平等权利,还有……还有……”这时候,聪明的老人插话:“很抱歉,年轻人,你把我的话理解错了。我们不出售果实,只出售种子。”我们的教育正是这样,教师正在出售种子,一个播种意义世界的种子,若想让它结出饱满的果实,需要社会的阳光雨露,需要教师少一点虚荣,多一点诚恳;少一点功利,多一点敬业;少一点自我,多一点他人。

曾经有一位名人对公开课作了这样的评价“造就了一批名师,耽误了一批学生”,这句话的提出发人深思,我们要不断思考自己的课堂教学,公开课究竟给学生带来了什么?公开课心中装的应该是学生,而不是教师自己。■

(作者地址:江苏省常熟市唐市小学)

# 浅谈《阿Q正传》语言的幽默讽刺

◎江苏/车颖

《阿Q正传》是鲁迅先生最有代表性的作品之一。其中表现出来的深刻的批判性,一方面来源于其“忧愤深广”的思想,另一方面来源于他一贯擅长的幽默讽刺的语言艺术。《阿Q正传》中语言的幽默讽刺的色彩,是通过以下几个方面来实现的。

(一)仿词 文中典型的语句有这样几句:

1.阿Q采用怒目主义之后,未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。“怒目主义”仿“某某主义”而来,将阿Q的怒目而视上升到主义的高度,写出了他的滑稽可笑。

2.“哈哈!”酒店里的人也九分得意的笑。“九分”仿“十分”而来,揭示看客一方面满足而另一方面因没有亲自去拧而颇有些失落的丑陋心态。

3.虽然未庄只有钱赵两姓是大屋,此外十之九都是浅闺,但闺中究竟是闺中,所以也算得是一件神异。“浅闺”仿“深闺”而来,形象地说明了邹七嫂等人虽和阿Q一样是贫苦人,照样爱占小便宜的特点。也呼应下文秀才娘子等深闺人物,讽刺了他们惟利是图的势利嘴脸。

(二)庄词谐用 鲁迅做人做事一向十分严肃,但却有着谐谑和善于谐谑的一面,他往往在最需要严肃的时候变得漫不经心,而在大可以漫不经心的时候却严肃起来,不经意之间形成幽默讽刺效果。请看下面几句:

1.然而阿Q虽然常优胜,却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后,这才出了名。“蒙”是个文言词汇,意思是蒙受恩德,用在这里,既表现了赵太爷的霸道,更表现了阿Q的奴性心理。

2.酒店里的人大笑了。阿Q更得意,而且为了满足那些鉴赏家起见,再用力的一拧,才放手。 鉴赏的对象一般为艺术品,而未庄的人欣赏的是阿Q调戏小尼姑的丑陋行为,反讽他们灵魂的丑恶。谓之以“家”既说明这些人常这样做,又讽刺了他们“精”于此道的丑恶嘴脸。

3.酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识,便愈加兴高采烈起来。 勋业原意是功勋和事业,这里将调戏小尼姑的行为说成是勋业,讽刺了阿Q畏强凌弱的丑恶的心理。

(三)妙用虚词 鲁迅先生对虚词的锤炼,也达到了炉火纯青的地步,也正是这些虚词,为文章语言增色不少。

1.有一回,他似乎是姓赵,但第二日便模糊了。“似乎”一词意味隽永,耐人寻味:究竟阿Q真的姓赵而赵太爷蛮横地剥夺他的姓氏权,还是阿Q本不姓赵却自欺欺人地吹嘘呢,或是两者兼而有之呢?

2.阿Q不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。 赢而“不幸”,揭露闲人们的蛮横霸道;而阿Q在接近失败处却还能转败为胜,讽刺其精神胜利法无往而不胜。

3.说也奇怪,从此之后,果然大家也仿佛格外尊敬他。“仿佛”一词耐人寻味:究竟是阿Q自我感觉良好呢,还是未庄人真的对阿Q充满敬意呢,或是两者兼而有之呢?

(四)杂文式的议论

1.第三章第3节 这段话揭示的是未庄人充满奴性的社会心理,这个心理用鲁迅的话说,是但求“暂时做稳了奴隶”。因为有了这种心理,所以“赵太爷是不会错的”,也所以阿Q虽然错,还是对他格外尊敬的好。

2.第四章第1节 “顺手牵羊”是鲁迅写作构思的一大特色,言谈间往往顺笔一带,言及其他。这里的议论不是针对阿Q的,而是对当时无视中国的落后,鼓吹“中国精神文明关于全球”的国粹派的嘲讽,也提醒读者,国粹派的自吹自擂和阿Q的“永远得意”在本质上是是一样的。

鲁迅先生运用汉语言文字可以说是得心应手,游刃有余,几乎什么都来幽默一把,顺带给予必要的讽刺,又不失机智与深刻,让人叹服。■

(作者地址:江苏省扬中高级中学语文组)