

《阿 Q 正传》与《边城》群文阅读

“一个民族的阅读史，就是一个民族的发展史”（朱永新教授）。鲁迅的《阿 Q 正传》和沈从文的《边城》都是现代文学史上的小说经典名篇，但风格迥异，各具特色。阿 Q、翠翠……他们有着丰富而典型的性格，都带着鲜明的时代特征与社会特色，扎根于我们的阅读视野中。透过这些经典的角色及其所处的社会特征，我们可以透视中国现当代文学发展的路径，更能够加深对百年来中国社会变革与发展，尤其是人的心灵变化的认识。让我们走进《阿 Q 正传》（节选）与《边城》两篇文章，感受人物形象的经典魅力与时代特色，探索其中蕴含的民族心理和时代精神。

一、《阿 Q 正传》导读

《阿 Q 正传》是鲁迅的代表作，也是具有世界意义的杰出作品。这部小说以辛亥革命前后的中国农村为背景，用近乎漫画的夸张手法，描写了一个无名无姓、无家无业的贫苦雇农阿 Q 短暂的一生。作品通过阿 Q 这一典型人物，特别是他的“精神胜利法”，暴露了旧中国国民的“实根性”，揭示了民族衰败的根源之揭示了普遍的人性弱点，体现了鲁迅深刻的启蒙思想。“阿 Q 精神”也随着小说的传播，成了一个广为人知的代名词，融入人们日常的语言中。阅读《阿 Q 正传》（节选），要对辛亥革命前后的中国历史和鲁迅致力于“改造国民性”的思想有所认识。阅读时要着重分析阿 Q 这一典型人物的性格特点，挖掘“精神胜利法”的内涵；从人物形象、叙述语言以及幽默、夸张、讽刺等艺术手法的角度，欣赏作品的艺术独创性，关注小说喜剧表象下的悲剧意味。还可以探讨阿 Q 为何具有超越时代、民族的意义和价值。

鲁迅被誉为“现代中国文学之父”，他的思想和作品影响了一代又一代的中国人，成为中国近现代文学史上不可或缺的重要人物。他的作品以其深刻的思想内涵、独特的艺术风格和对社会现实的敏锐洞察力而备受推崇。《阿 Q 正传》是中国现代文学史上著名作家鲁迅创作的一部短篇小说，描写了一个在封建社会中游走的自卑、大、幼稚而可笑的人物阿 Q 的形象。《阿 Q 正传》的创作背景是中国晚清至民国初年的社会环境，这个时期是中国历史上动荡不安、民族危机四伏的时期。封建礼教的道德沦丧、社会秩序混乱、人民生活困苦等问题在社会中广泛存在。鲁迅创作《阿 Q 正传》之时，中国社会面临着种种问题，包括封建等级制度的压迫、官僚腐败、外国侵略等。人们生活在极端贫困和困境中，精神生活也十分贫乏。鲁迅对中国封建社会的虚伪、陈旧传统以及人性中的弱点有深刻的认识，在他的作品中经常批判这些现象。《阿 Q 正传》正是在这样的文化背景下产生的。《阿 Q 正传》这篇小说模拟古代史传，以“传”的形式构成全篇，“正传”之名也出自“小说家言”，本文“为小人物作传传主”是一个无名无姓的普通农民阿 Q。通过荒谬可笑的阿 Q 形象揭示了社会的黑暗和人性的扭曲。作者从现实生活中汲取灵感，通过讽刺和揭露的手法，展现出当时社会现实和人性弱点，向读者传达了深刻的思想和警示。

二、《边城》导读

《边城》是中国现代著名作家沈从文创作的一部小说，讲述了一个湘西小镇的故事，描绘了当地人民的生活、情感和乡土风情。与“五四”以来鲁迅为代表的揭露压迫和不平、批判愚昧和落后、抢据民族精神创伤的文学传统不同，沈从文的《边城》是一篇带有田园牧歌情调的散文文化的小说，反映了作者对“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”的向往。小说围绕撑渡船的老人和他的孙女翠翠，描写了湘西淳朴的风土人情，展现出人性的善良美好，也写出了人在命运面前的无奈和悲凉。阅读《边城》（节选），可以通过比较阅读，看看散文文化的小说具有怎样的特点，抓住动作、语言和心理描写，把握翠翠等人的性格特征；文中大量的队俗和景物描写，体会这些描写的作用；还可以结合当时的社会背景和作者独特的人生经历，思考他为什么会写这样一个“世外桃源”式的乡村社会，表达了怎样的社会理想。

《边城》的故事发生在湖南省湘西地区的一个小镇，这里山清水秀，自然景观优美，气候宜人。作者沈从文本人即为湖南益阳人，对湘西地区有着深厚的情感和熟悉的感悟。沈从文曾在湘西生活过一段时间，他深入了解了当地人民的生活状况和文化传统，在《边城》中展现了对湘西的深刻理解和独特表达。小说

创作于 20 世纪 30 年代，当时中国社会正处于动荡不安的时期，政治动荡战争频发，但《边城》却以一种宁静、闲适的氛围展现了人们的生活和情感。文化氛围：沈从文注重描绘湘西地区的乡土风情和人情风景，通过对当地文化、习俗和传统的描写，展现了湘西人民的朴实善良、坚韧向上的品质。

《边城》这部具有浓厚乡土气息的小说，展现了湘西人民的生活态度、人情风景和乡土情怀。在《边城》中，沈从文通过对湘西小镇的描写，展现了湘西地区独特的自然风景和人文风情，刻画了一群具有深厚人情味的普通人物，展示了善良、坚强、温暖的人性美。沈从文的作品融合了传统文化和现代思想，注重对人性情感和生活的深刻揭示，以清新、优美的语言风格打动读者。他以其敏锐的观察力和独到的表达方式，深刻地反映了当时湘西地区的社会风貌和人民生活，为中国文学界留下了不可磨灭的印记。

第一学段：全文阅读《阿 Q 正传》《边城》（自读）

全文阅读《阿 Q 正传》《边城》，了解整个故事情节，了解作者和时代背景，完成下列任务。

【任务一】鲁迅和沈从文都十分关注中国普通民众的生活和精神世界，但观察和描写的角度却有很大的不同。结合互联网整本阅读+AI 研读这两篇小说（节选），整体感知，理解和梳理，完成下列任务。

	写作背景	魅力作家	故事概述	语言特色
《阿 Q 正传》 (画出沉默国民的灵魂)		横眉冷对，唤醒民众 ——鲁迅		
《边城》 (重造观念，重铸国魂)		星斗其文，赤子其人 ——沈从文		

阅读文献 1：《阿 Q 正传》《边城》（全文）
《〈阿 Q 正传〉鲁迅想说什么？》
《怀念鲁迅先生》
《谈谈〈阿 Q 正传〉中的精神胜利法》
《〈边城〉的人性美》
《为什么沈从文总是以乡下人自居？》

第二学段： 研学交流 《阿 Q 正传》《边城》（研讨）

为进一步探索作品中蕴含的民族心理与时代精神，请参考阅读文献 1-2，从典型人物形象、典型社会环境两个专题选择相应内容进行研讨。

导读 1. 鲁迅提炼了中国民族传统中的病态方面，创造出阿 Q 这个典型。阿 Q 的劣性，仿佛就代表国民性的若干面，俱足以使人反省。鲁迅对于阿 Q 的劣性如“精神胜利法”等等，固然寄以憎恶，然而对于另外那些阿 Q 如赵太爷之流，更加满怀敌意，毫不宽恕。他利用了阿 Q 以诅咒旧社会，利用了阿 Q 以衬托士大夫中的阿 Q，而回头看一向被赵太爷之流残害榨取，以致赤贫如洗、无复人形的阿 Q 本身，反而起了同情。

导读 2. 沈从文笔下的边城小镇，风光秀丽，民风淳朴，人们没有等级功利之争，人与人之间真诚相待。所有的习俗和场景，都体现了湘西民众的团结精神和对生活的热爱，突出的都是一个“爱”字。祖父对孙女的疼爱，翠翠对傩送纯真的爱，天保兄弟对翠翠真挚的爱，兄弟之间诚挚的手足之情，都代表了未受污染的农业文明的传统美德。在自然的明净之中，更有心灵的明净。而这些美好的东西，只能存在于不受大都市物欲污染的边远小镇，这留给我们深刻的思索。

【任务二】 文本研讨，研读细爵，人物形象塑造与创作风格特点。

鲁迅先生直言，“阿 Q 不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的‘行状’也渺茫。”请同学们阅读《阿 Q 正传》（节选），梳理文中涉及到的阿 Q 的未庄世情、事迹，分析阿 Q 的性格特点、行为特点及形象特征，而美丽的湘西小城边城，给人带来的感觉与未庄似乎是完全不同的。请同学们比较阅读《边城》，从风俗、人情两个方面探究边城的魅力。（分小组结合下列表格开展阅读活动）

	“阿 Q” 形象我来说	“边城” 风情我来摹
1.世情事件 (背景环境、故事事件)	未庄世情—— 故事事件——	边城世情—— 故事事件——
2.人物形象 (性格特点 思想情感)	阿 Q——	翠翠——
3.艺术特色 (塑造人物方式 及语言风格)		
小结		

◆作业布置：

1. “未庄”与“边城”所在地旅游部门请你结合这两篇小说的内容和时代背景，从未庄与边城这两个地点之中选择自己最感兴趣的一方，为它撰写不少于 200 字的地方介绍。要求包含这一地方的风土人情及人的精神面貌。

2. 通过线上自学和借助 AI 研读，我们对《阿 Q 正传》《边城》的故事情节和人物都有了一定了解，认识了阿 Q 这一人物形象及他所生活的环境未庄的世情，还有翠翠及祖父这一类善良淳朴的人物形象及田园牧歌式的湘西小城，感受到鲁迅和沈从文笔下不同的人物形象及社会风貌，体会到不同语言风格及叙述手法所带来的独特审美效果。在学习的过程中，我们不禁思考，作为现当代文学中的典型人物形象与典型社会环境，作者的创作意图是什么呢？《阿 Q 正传》（节选）与《边城》两篇小说能够为我们传播出什么样的火种、传播什么样的思想呢？请结合“学习任务二”深入思考，完成任务。

第三学段： 《阿 Q 正传》与《边城》合作、探究与提升（写作）

在阅读和探究中，互联网+AI 给了我们很多帮助，相信同学们又很多阅读札记积累，又在探讨交流中，我们抽出了这两句（也可以是其他积累）：

- ①《阿 Q 正传》在中国近来文坛上的地位却是无比的；将来恐也成世界最熟知中国现代的代表作了。”——郑振铎（中国现代杰出的爱国主义者和社会活动家、作家、诗人、学者、文学评论家）
- ②我们这个古老的国家要脱离眼前的苦难，唯有重造有形的社会和无形的观念，必须重铸我们的国魂。——沈从文。

【任务三】《阿 Q 正传》与《边城》两篇小说的作者鲁迅与沈从文都十分关注中国普通民众的生活与精神世界，但观察与描写的角度却有很大的不同，现当代文学的作品是如何关照社会现实、折射民族心理和时代精神的。参考资料请围绕两篇小说的深入阅读，进一步深化理解。

	《阿 Q 正传》	《边城》
思考 1	精神胜利法是一种思想行为方式，即通过假想、忘却或荒谬的逻辑将现实生活中的失败和屈辱变为事实上并不存在的胜利和光荣，以满足精神上的需要。鲁迅说他写《阿 Q 正传》是因为“要画出这样沉默的国民的魂灵来”，怎么理解鲁迅的创作动机？对阿 Q 的精神胜利法历来也有不同的看法，有人说阿 Q 的“精神胜利法”是我们民族落后的“国民性”的集中体现，也有人说“精神胜利法”是人类摆脱绝望处境的一种常见的精神反应，对此你怎么看？	《边城》是近乎纯粹的田园牧歌，抒写的几乎都是美好的人事，是处于社会边缘的一种生活形态，不掺杂质；但是现实的湘西，普普通通，贫穷落后。汪曾祺在《又读〈边城〉》中说，“《边城》的生活是真实的，同时又是理想化了的，这是一种理想化了的现实”；又说，“《边城》是一个温暖的作品，但是后面隐伏着作者很深的悲剧感”。你是否有类似的阅读感受？所以有人认为沈从文对湘西社会的描写不真实，歪曲了当时湘西农村的生活真相。对这个问题你怎么看？请谈谈你的理解。
交流总结	（话题）“说不尽的阿 Q”——	（话题）<边城>中的矛盾——
思考 2	面对命运的无奈和悲凉，生活中必不可少的就是人的精神，尤其是在对理想的追求中这种精神体现更为突出，如果说《阿 Q 正传》中阿 Q 身上所体现的“精神”具有超越时代、民族意义的价值；而《边城》中渡船老人和他的孙女翠翠身上所展现“精神”是否同样有着时代的意义呢？请谈谈你的看法。	
自主发现： （你还有那些思考？分享给大家！）		

◆作业布置：无论是《阿 Q 正传》还是《边城》，都是中国现当代文学的一面镜子，折射出当时社会的现状，在表现民族心理与时代精神方面有着独特的贡献。有人说中国现代文学的特点之一是“感时忧国”，作家的目光更多地凝聚在国家命运与民族悲欢上。你是否赞同这一概括？请认真阅读两篇小说，做出自己的判断，并梳理出相应的依据。同时进一步阅读有关鲁迅、沈从文的回忆性文章和相关评论，更深入地体会两位文学大师的情怀。完成 1-2 篇阅读札记，800 字以上，最好图文并茂（《读写本》）。

阅读文献 2：《呐喊·自序》鲁迅

《〈阿 Q 正传〉的成因》鲁迅

《论〈阿 Q 正传〉》张天翼

《又读〈边城〉》汪曾祺

《对国民性的思考和发掘——关于〈阿 Q 正传〉》林非

《悼鲁迅先生》巴金

《论〈阿 Q 正传〉的幽默讽刺语言》刘福勤

《先生是水》胡启涌

《近十年沈从文〈边城〉研究述评》温泉